LA CONCIERGERIE
ART CONTEMPORAIN

PROGRAMMATION EXPOS MÉDIATION 2022-2023 À LA CONCIERGERIE

SALLE D'EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN
LA MOTTE-SERVOLEX (73)

La Conciergerie

La Conciergerie est un espace d'exposition dédié à l'art contemporain et aux nouvelles images numériques.

Elle présente régulièrement depuis trente ans des expositions individuelles et collectives d'artistes émergents ou, par le biais des collections des FRAC ou du CNAP et de privés, d'artistes de renommée internationale.

Des liens particuliers ont été tissés avec des artistes contemporains du Sénégal et naissent régulièrement des projets, des expositions collectives ou individuelles.

Des résidences de recherche ou de production (accueil, soutien technique, aide à la production) sont programmées, une par an en moyenne, pour permettre aux artistes qui le désirent de réaliser une exposition in-situ. Les résidences ont une durée d'une semaine à un mois maximum, en fonction du projet.

L'ÉQUIPE

Serge Héliès
–> Commissaire d'exposition

Eve Poinsard
> Programmation spectacle vivant et médiation art contemporain

Pauline Foriel
> Assistante du service culturel et médiatrice art contemporain

Sylvie Le Rouzic
> Coordinatrice du service culturel

Agenda

FÉLIX CÔTE (Grenoble) *Installations numériques*	vernissage le vendredi 16 septembre 2022	du Sam. 17 sept au Sam. 29 oct 2022
ZANA RIAZI (Saint-Etienne) *Photographies, vidéos et sérigraphies*	vernissage le jeudi 1er décembre 2022	du Ven. 2 décembre 2022 au Sam. 28 janvier 2023
SNAPPY THE KANGAROO *Sélection art digital*	vernissage le jeudi 23 février 2022	du Ven. 24 février au Sam. 8 avril 2023
PIERRE-MANAU NGOULA *Installation, photographie, performance*	vernissage le jeudi 4 mai 2023	du Ven. 4 mai au Sam. 24 juin 2023

PARCOURS ART URBAIN

Centre-ville de La Motte-Servolex

Depuis une dizaine d'années, la ville de La Motte-Servolex s'est ouverte à l'art urbain avec la volonté d'embellir la commune mais également de mettre en lumière le street-art et ses artistes. L'art urbain, aussi connu sous le nom de street art, est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans l'espace public.
La Motte-Servolex est une commune leader en Savoie pour l'accueil d'un MUR, acronyme de Modulable, Urbain et Réactif. Quatre artistes issus de divers horizons artistiques et venant du monde entier sont programmés sur l'année. La nouvelle oeuvre remplaçant la précédente, perpétuant ainsi le principe d'un art urbain éphémère.

Le service culture propose une visite découverte des cultures urbaines et déambulation dans la ville à la recherche des œuvres street-art.

Sur demande - 45 min

PROGRAMMATION LA CONCIERGERIE 2022-2023

Exposition

FÉLIX CÔTE

Installations numériques

16 septembre > 29 octobre 2022

PRÉSENTATION DU PROJET : *LA FORMATION DES FOSSILES*

La formation des fossiles est une série d'installations en trois chapitres initiée en 2020. Elle explore la construction de la mémoire à l'heure du numérique et de l'obsolescence de ses supports. La trilogie propose un voyage vers les espaces les plus reculés du réseau et invite à la réflexion autour de trois grands thèmes contemporains :

- l'archive
- la dégradation de la donnée
- le droit à l'oubli.

Ces thèmes sont respectivement traités au sein des chapitres *Impression*, *Érosion* et *Disparition*. Chaque pièce de la trilogie mobilise des compétences techniques à la fois numériques et matériels. Tous les chapitres ont en commun de développer des méthodes informatiques précises pour réussir à récupérer, sur les grandes plateformes, la data issue de chaque zone inconnue considérée.

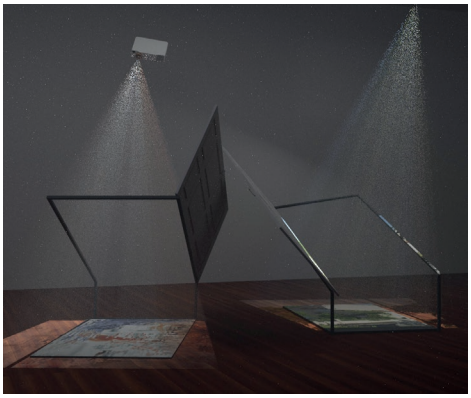
NOTE D'INTENTION

Depuis le milieu du XX^{ème} siècle une transition s'opère vers le numérique. Puissant à bien des égards, il permet de capter, éditer et partager le monde qui nous entoure avec aisance.
Dans *La formation des fossiles*, j'enquête sur notre présence en ligne. Ce nouveau monde que nous avons nous-même construit et dans lequel nos moeurs et pratiques s'inscrivent. Un monde vaste avec ses zones surpeuplées et survisibles mais aussi ses zones plus discrètes. Ce sont ces dernières qui m'intéressent : les oubliées, les délaissées, les disparues. Je souhaite utiliser le numérique pour les explorer et étudier l'information qu'elles renferment. Je cherche à découvrir les contenus qui se cachent dans les limbes des réseaux les plus connus et peuplés d'internet et à sublimer ce qu'ils ont d'intime et d'humain. Mon objectif est de rendre hommage aux citoyens et citoyennes du web qui occupent ces espaces délaissés en proposant des moyens sensibles de reprendre le contrôle de notre data.

Mon approche se veut en lien avec l'archéologie des médias, mobilisant des imaginaires et outils contemporains pour construire de nouvelles histoires, des récits issus de voix jusque là jamais entendues. De l'archéologie, je souhaite m'inspirer des méthodes et concepts. Par quels mécanismes l'érosion de la donnée aura lieu ? Comment fera-t-on dans le futur pour fouiller ces strates numériques formées par les datas d'aujourd'hui devenues fossiles ?

La trilogie traite ces questions en plaçant le public dans la peau d'archéologues, historiens et historiennes du futur confronté·e·s aux vestiges de demain qui renfermeront toute l'humanité d'aujourd'hui. Mon objectif est de proposer un paysage cohérent et le plus complet possible des formes d'expression sur les réseaux : d'abord le contenu public, dirigé vers les autres avec *Impression*, ensuite le contenu privé et intime orienté vers soi avec *Érosion*, puis le contenu retiré du web avec *Disparition*.

Le chapitre 1 : Impression	Twitter | tweets avec 0 likes, 0 partages, 0 commentaires
Le chapitre 2 : Érosion	Facebook | mon propre contenu échangé en privé
Le chapitre 3 : Disparition	Youtube | les vidéos retirées de la plateforme



FÉLIX CÔTE

Artiste plasticien, artiste digital.
Programmation, codage.

Né en 1993 à Angoulême.
Vit et travaille à Grenoble.

Mon travail s'articule autour d'une utilisation critique des nouvelles technologies et du numérique. Ma démarche artistique est en quête de zones abandonnées et mal connues pour trouver ce que les machines font peu, font mal ou ne savent pas faire.
Je crée des installations-performances dont le comportement, bien que régit par des règles définies au préalable, reste imprévisible, aléatoire et parfois absurde.

Je conçois une approche privilégiant le contact direct avec le public. Mon travail est pour moi plus un moyen de poser des questions que d'apporter des réponses.

J'ai monté le Collectif TOAST en 2016, binôme artistique au sein duquel j'ai évolué jusqu'en 2020.

POUR PLUS LOIN

> Portfolio 2021 (cliquez pour télécharger)
> Site internet : www.felixcote.fr
> Instagram : @flx.ct

PISTES PÉDAGOGIQUES

> la révolution numérique et les réseaux sociaux
> la mémoire, l'obsolescence
> l'archéologie des médias, anthropologie

ATELIERS PRATIQUES

> Cycle 2 et 3 : création de fossiles et techniques de fossilisation

> Cycle 4 : travail de recherche et sélection de contenu numérique, de messages «oubliés» ou passés «inaperçus».

PROGRAMMATION LA CONCIERGERIE 2022-2023

Exposition

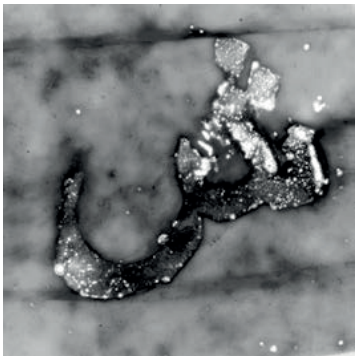
ZANA

Installation, vidéo, photographie

2 décembre 2022 > 28 janvier 2023

ORIENT-ATION

À travers les objets photographiques qu'il fabrique, Zana met en scène des histoires transmises oralement par des générations antérieures. Il aborde la photographie et la vidéo souvent par le biais de la narration, sa pratique s'organisant comme un palimpseste qui condense des histoires enfouies dans toute l'humanité. Celles-ci contiennent des bribes de récits, des échantillons comme des amorces invitant le spectateur à les compléter selon leurs héritages et leurs imaginaires propres. La singularité de chacun est ainsi mise en oeuvre pour faire naître une histoire commune « et la vie continue ».



ZANA RIAZI

Artiste plasticien.

Né en 1996, vit et travaille à Saint-Etienne.
Diplômé de l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée.

POUR PLUS LOIN

> Portfolio Zana Riazi (cliquez pour télécharger)
> Instagram : @zana_riazi

PISTES PÉDAGOGIQUES

> Le rapport à l'image et aux mots
> Le language, l'alphabet kurde
> La narration, la transmission

ATELIERS PRATIQUES

> Cycle 2 et 3 : Créer son propre alphabet
> Cylce 4 : Réaliser un film de mots sans image à partir d'un récit narratif

PROGRAMMATION LA CONCIERGERIE 2022-2023

Exposition

SNAPPY THE KANGAROO

Selection art digital

24 février > 8 avril 2023

NOTE D'INTENTION

L'exposition retrace l'activité et l'expérience de la galerie virtuelle SNAPPY THE KANGAROO, entre novembre 2016 et avril 2018 sur Instagram.
Le projet était de susciter l'envoi par ses abonnés d'images artistiques par le biais de l'application Snapchat, dont la caractéristique était qu'elles disparaissaient après 10" de visionnage. À valeur sociologique, humoristique ou esthétique, les snaps reçus, sélectionnés et préservés sont autant de traces d'une période, d'un état d'esprit. Ils traitent des notions d'œuvre d'art, d'art contemporain ou numérique, entre démarche artistique, art populaire et réseaux sociaux.
En parallèle, une sélection de posts Instagram d'artistes en ligne auxquels SNAPPY THE KANGAROO est abonné sera présentée.

Instagram est le 5ème réseau social le plus utilisé dans le monde. Dédié à à l'image, ce réseau met en avant les photos et vidéos postées par ses utilisateurs sous forme de posts sur leur profil ou de stories visibles pendant 24h. Il compte aujourd'hui 1,393 milliards d'utilisateurs actifs.

L'art est partout et nous sommes tous potentiellement artistes. Et en un simple «scroll» sur les réseaux sociaux, nous avons accès à de nombreuses œuvres : photographie, peinture, architecture, design, illustration… tout est à portée de main.

POUR PLUS LOIN

> Instagram : @snappythekangaroo

PISTES PÉDAGOGIQUES

> Instagram : esthétisation de la vie quotidienne, standardisation des clichés et des thèmes
> Impact du réseau social sur l'art

ATELIERS PRATIQUES

> Cycle 2 et 3 : Musée de la classe et musée personnel de l'élève : un cahier de croquis, d'un « cahier-musée » contenant un collection d'images, de dessins...

> Cycle 4 : créer une page Instagram collaborative de la classe avec les productions des élèves et/ou une selection d'oeuvres par les élèves, déjà présentes sur le réseau social.

PROGRAMMATION LA CONCIERGERIE 2022-2023

Exposition

PIERRE-MAN'S

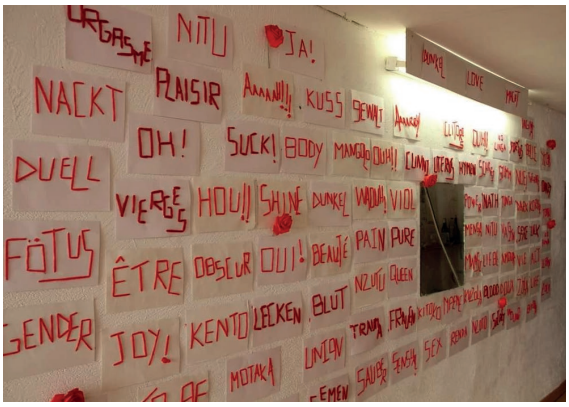
Installation, photographie, performance

4 mai > 24 juin 2023

PASSERELLES

Pierre-Manau Ngoula, dite Pierre-Man's est une artiste pluridisciplinaire qui expérimente plusieurs médiums, dont la photographie, la performance et la broderie.
Concernée et engagée par la thématique de la dénonciation des clichés féminins et sexistes, elle exhume des récits longtemps passés sous silence. Son univers est à dominante rouge, et sa colère rappelle une certaine violence du monde. Ses travaux sur le corps assemblent des paroles, des souvenirs et des mémoires afin de pointer des réalités sociales existantes de nos sociétés contemporaines.

Dans ses performances, l'esthétique du corps devient calligraphie dans l'espace. Elle reprend les registres d'une culture traditionnelle qu'elle revisite et dénonce des réalités sociales existantes dont souffre la société congolaise, portant ses sujets à la sexualité, au corps, à la femme face à la société et interroge.



PIERRE-MANAU NGOULA

Pierre-Man's, artiste pluridisciplinaire performeuse et photographe congolaise.
Vit et travaille en France.
Elle étudie l'audiovisuel d'abord dans une école d'arts visuels à Dakar puis à l'académie des Beaux-Arts de Brazzaville et enfin le cinéma à la Sorbonne Nouvelle Paris III.

POUR PLUS LOIN

> Site internet : www.pierremanaungoula.com

PISTES PÉDAGOGIQUES

> dénonciation des clichés féminins et sexistes
> mise en scène en scène du corps
> la mémoire, la parole, récits de sujets tabous

ATELIERS PRATIQUES

> Cycle 2 et 3 : la broderie, le tissage
> Cylce 4 : Réaliser un film de mots sans imageà partir d'un récit narratif

Visites accompagnées, médiation

Afin de laisser l'art contemporain accessible à tous, l'espace d'exposition est gratuit et peut être tout spécialement ouvert en fonction des besoins et disponibilités. Un médiateur est présent sur chaque ouverture de la salle.

L'équipe de La Conciergerie accueille et accompagne dans les visites, qu'elles soient individuelles ou collectives.

TOUT PUBLIC

Pour chacun des publics, l'équipe adapte son accueil en fonction de leurs parcours, de leurs connaissances préalables ou non.

Une médiatrice assure régulièrement des visites commentées. Elle donne des clefs de lecture pour les œuvres tout en les situant dans le mouvement de l'histoire de l'art.

Un guide du visiteur est créé pour chaque exposition et mis à disposition du public.

Visites accompagnées, médiation

SCOLAIRE

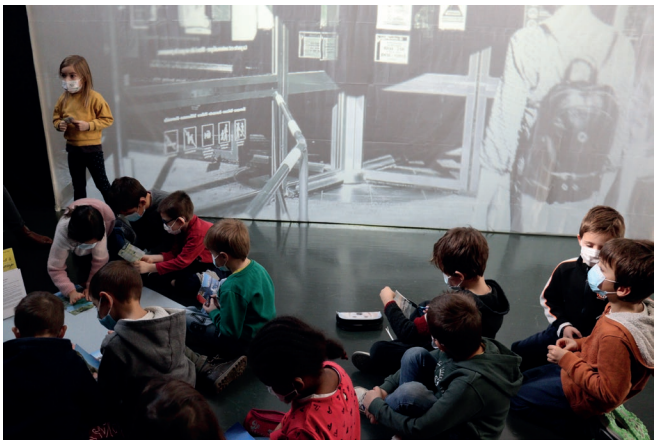
Chaque année scolaire, nous avons à cœur de rendre la programmation accessible en fonction de la tranche d'âge des élèves et des spécificités (enseignants des cycles 1, 2, 3, 4, enseignants de lycées et post-bac).

Les médiatrices sont à la disposition des professeurs pour préparer pédagogiquement une visite.
Un espace pédagogique est disponible sur le site internet de la salle d'exposition avec des outils pour approfondir en classe : dossiers pédagogiques, capsules vidéos...
> https://conciergerie-art.com/espace-pedagogique/

3 VIDÉOS POUR DÉCOUVRIR LA CONCIERGERIE

> cliquez pour visionner

1/ 10 bonnes raisons de venir à La Conciergerie
2/ Bienvenue à La Conciergerie
3/ Médiation culturelle à La Conciergerie



LA CONCIERGERIE

17, montée Saint-Jean
73290 La Motte-Servolex
facebook.com/laconciergerieartcontemporain

HORAIRES D'OUVERTURE TOUT PUBLIC

Mercredi et vendredi : 16h30 - 19h30 - **Nouveau !**
Samedi : 15h 30 - 18h30 - **Nouveau !**
Autres ouvertures sur rendez-vous pour les groupes.

Pour nous contacter ou recevoir les informations et invitations aux vernissages :

Service Culture : 04 79 65 17 78
culture@mairie-lamotteservolex.fr
www.mairie-lamotteservolex.fr

LA CONCIERGERIE
ART CONTEMPORAIN

LA MOTTE SERVOLEX

---

www.conciergerie-art.com

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AC//RA
art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

ARMADA

IUT CHAMBÉRY
UNIVERSITÉ SAVOIE MONT BLANC